

# Lucas Belloc

## 1:45 – « L'ère nucléaire » (« atomic age »)

- « Terme inventé par William L. Laurence, l'unique journaliste à avoir pu suivre le Projet Manhattan, à l'origine de la bombe atomique. »
- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.8

## 4:30 – La censure après le drame d'Hiroshima

- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.25, p.26

## 7:39 – Piotr Kowalski au MIT

- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.11, p.12

## 9:15 – L'enfance de Tatsumi Kudō

- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.13

## 10:40 – Emploi d'objets plastiques de consommation courante

- Tetsumi Kudō, *Votre portrait*, 1962, bois, boule à thé en aluminium, chaîne métallique, objets divers dont une poupée et un pistolet en plastique, 30 x 30 x 30 cm, collection particulière.

<https://www.artbasel.com/catalog/artwork/37593/Tetsumi-Kudo-Votre-portrait>

## 10:45 – Esthétique de l'objet coloré (fluorescent)

- Tetsumi Kudō, *Your Portrait May 66*, 1966, cages, parasol, transats, bois, tissu, métal, plastique, polyester, 100 x 67 x 133 cm / 91 x 67 x 100 cm, Ghent, collection S.M.A.K, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst.

<https://smak.be/nl/kunstwerk/772>

## 13:00 – Œuvre illustrant explicitement les dégâts de la bombe atomique

- Tetsumi Kudō, *Your Portrait*, 1964, chaise longue, coton, polyester, résine, bikini, magazine, colle, 120 x 80 x 150 cm, Aomori, Musée des BeauxArts.

<https://www.hilobrow.com/wp-content/uploads/2015/02/kudo.jpg>

### **16:00 – Le silence face au drame**

- « Longtemps l'homme et, a fortiori, les artistes, sont restés silencieux face à ces bouleversements. Peut-être est-ce, comme le pensait Anders, parce qu'il « est des événements d'une telle importance que l'art ne peut y atteindre. » »
- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.10
- Günther Anders, « Brecht ne pouvait pas me sentir », *Austriaca*, n°35, université de Rouen, décembre 1992, p. 21.

<https://archive.org/details/AndersRaddatz/mode/2up>

### **21:45 – Peinture abstraite expressive et violente dépense énergétique de l'art corporel**

- « En effet, pour beaucoup de plasticiens, le spectre des armes nucléaires sembla appauvrir la figure et effacer le sens. Le pouvoir invisible du rayonnement a remis en cause le pouvoir de l'image. La conjuration cathartique de ces événements qui s'opéra à travers la force expressive de la peinture abstraite et la violente dépense énergétique de l'art corporel, fut remarquablement documentée par l'historienne et l'historien de l'art Laurence Bertrand Dorléac dans ses ouvrages *Après la guerre* et *L'Ordre sauvage*. »
- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.10
- Laurence Bertrand Dorléac, *Après la guerre*, Paris, Gallimard, 2010

<https://journals.openedition.org/critiquedart/1445>

- Laurence Bertrand Dorléac, *L'ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Paris, Gallimard, 2004.

<https://journals.openedition.org/critiquedart/1593>

### **22:10 – Actionnisme Viennois**

- « *L'Actionnisme viennois et les autrichiens* »

Livre de Daniel Roussel

<https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=663>

### **22:30 – Gutai et Saburo Murakami**

- <https://art.moderne.utl13.fr/2013/10/cours-du-14-octobre-2013/>

### **23:15 – L'expressionnisme abstrait américain et Jackson Pollock**

- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/l'expressionnisme-abstrait-americain>

### **23:30 – Le nouveau réalisme, Niki de Saint Phalle**

- Les tirs de Niki de St Phalle

<https://www.youtube.com/watch?v=gbHPiztVAWU>

- Les peintures au lance flammes de Yves Klein

<http://www.diptyqueparis-memento.com/fr/brasier-de-couleurs-dyves->

[klein/#:~:text=En%201961%2C%20Yves%20Klein%20engendra,les%20r%C3%A9glages%20de%20puissance%20calorifique.](http://www.diptyqueparis-memento.com/fr/brasier-de-couleurs-dyves-klein/#:~:text=En%201961%2C%20Yves%20Klein%20engendra,les%20r%C3%A9glages%20de%20puissance%20calorifique.)

### **27:39 - Piotr Kowalski, représentation du phénomène de radio-activité**

- Piotr Kowalski, Cube n°5, 1967, ciment blanc et tubes en acier laqué vert, 86 x 86 x 86 cm, collection Andréa Kowalski.

<http://www.galeriedowntown.com/piotr-kowalski/cube-n5a/>

### **27:49 – De l'ouraline dans un vase**

- Piotr Kowalski, Vase, 1989, ouraline, 14 x 27 cm, collection Andréa Kowalski.

<http://www.cornettedesaintcyr.fr/html/fiche.jsp?id=3516599&np=&lng=en&npp=10000&ordre=&af=f=&r=>

### **30:05 – Le Sisyphe géomètre et Manipulateur III**

- Piotr Kowalski, Sisyphe géomètre, 1966, plexiglas, résonateurs en verre remplis de gaz rares : argon, néon, hélium, vapeur de mercure, générateur à hautes fréquences, impression sérigraphique, bois, 18 x 61 x 25 cm, collection André Kowalski.

<https://www.artcurial.com/fr/lot-gherasim-luca-piotr-kowalski-sisyphe-geometre-sonore-1678-426>

- Piotr Kowalski, Manipulateur III (Le grand manipulateur), 1967, acier laqué, plexiglas, pyrex, néon, hélium, gants de caoutchouc, générateur électrique, 200 x 200 x 200 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cbj47p>

### 36:45 – Œuvres réalisées avec ses propres poils

- Tetsumi Kudō, Moisissure of Kudō, 1977, poils (ceux de l'artiste), sachet en plastique, carton, 25 x 17,4 cm, collection particulière.



### 38:07 – Le Land Art et le Nouveau Réalisme un art écologique ?

- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.32

### 38:22 – Robert Smithson, « *Asphalt Rundown* » 1969

- <https://holtsmithsonfoundation.org/asphalt-rundown>
- [https://www.youtube.com/watch?v=5AmpyiR6kj8&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=5AmpyiR6kj8&feature=emb_title)

### 38:44 – Écologie Scientifique ou Politique ?

- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.29, p.30, Chapitre I, 3. L'art de l'ère atomique, un art écologique ?

### 43:45 – Daniel Spoerri

- <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cRyKK7>

#### **46:41 – Manifeste de Tetsumi Kudō « Pollution - Cultivation - Nouvelle écologie »**

- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.57, Annexe II : Manuscrit du texte Pollution - Cultivation - Nouvelle écologie

#### **47:34 – Josef Beuys**

- <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/czAoqor>

#### **47:37 – Gina Pane**

- <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cpggg95>

#### **47:51 – Oeuvres de Kowalski avec des panneaux solaire et des éoliennes**

- « *Sunflower* » ou « *Tournesol électronique* », Daikanyama, Tokyo, 2000, Japon.

<http://at-art.jp/japan/tokyo/shibuya-tokyo/daikanyama/piotr-kowalski-electric-sunflower/>

- « *Fujin* » ou « *Moulin à vent* », plage de Yamaguchi, 2000, Japon

<https://www.google.com/maps/@34.0040897,131.3737707,3a,75y,131.55h,91.4t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAF1QipMHA9yF5UTrTDOvcyps0kNXemZoXQyZ2uxMxGOw!2e10!7i5376!8i2688>

#### **49:27 – Naturel et Artificiel**

- Lucas Belloc, « *Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique* », Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski, 2019, p.38, Chapitre II, 1. La crise du vivant a. Nature artificielle et artifice naturel : les jardins de Kudō et Kowalski

#### **49:53 – Jean Pierre Seris**

- Jean-Pierre Sérís, « L'artificiel et la connaissance de l'artificiel », in Olivier Bloch, *Philosophies de la nature*, Presses de la Sorbonne, Paris, 2000, p. 513-514.

#### **55:23 – Les jardins de Piotr Kowalski**

- Piotr Kowalski, *Dressage d'un cône*, 1967, cinq plateaux tournants en métal, moteurs et matériels électriques, coton, plante herbacée (ray-grass d'Italie), plexiglas, bois, 142cmx225cmx55cm – D.: 32cm (par plateau), Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

<http://piotrkowalski.com/2016/06/13/dressage-dun-cone-67/>

**56:34 – Les jardins de Tetsumi Kudō**

- Tetsumi Kudō, Grafted Garden / Pollution-cultivation-nouvelle écologie (Jardin greffé / Pollution-Cultivation-Nouvelle écologie), 1970 - 1971, métal, contreplaqué, isorel, fleurs plastiques, lumière noire électronique, cheveux artificiels, grillage, ampoules, ficelles, écriteau avec texte, 270 x 430 x 527 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cjbaXn>

**59:10 – Galerie Christophe Gaillard**

- <https://galeriegaillard.com/>

**59:53 – Paul McCarthy**

- <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cLrgrja>

**59:56 – Mike Kelley**

- <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Mike-Kelley/>

**1:05:37 – Anselm Kiefer**

- <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cXbjLAq>

**1:07:31 – Mazamichi Kagaya**

- <https://www.kyotographie.jp/exhibitions/masamichi-kagaya/?lang=en>